



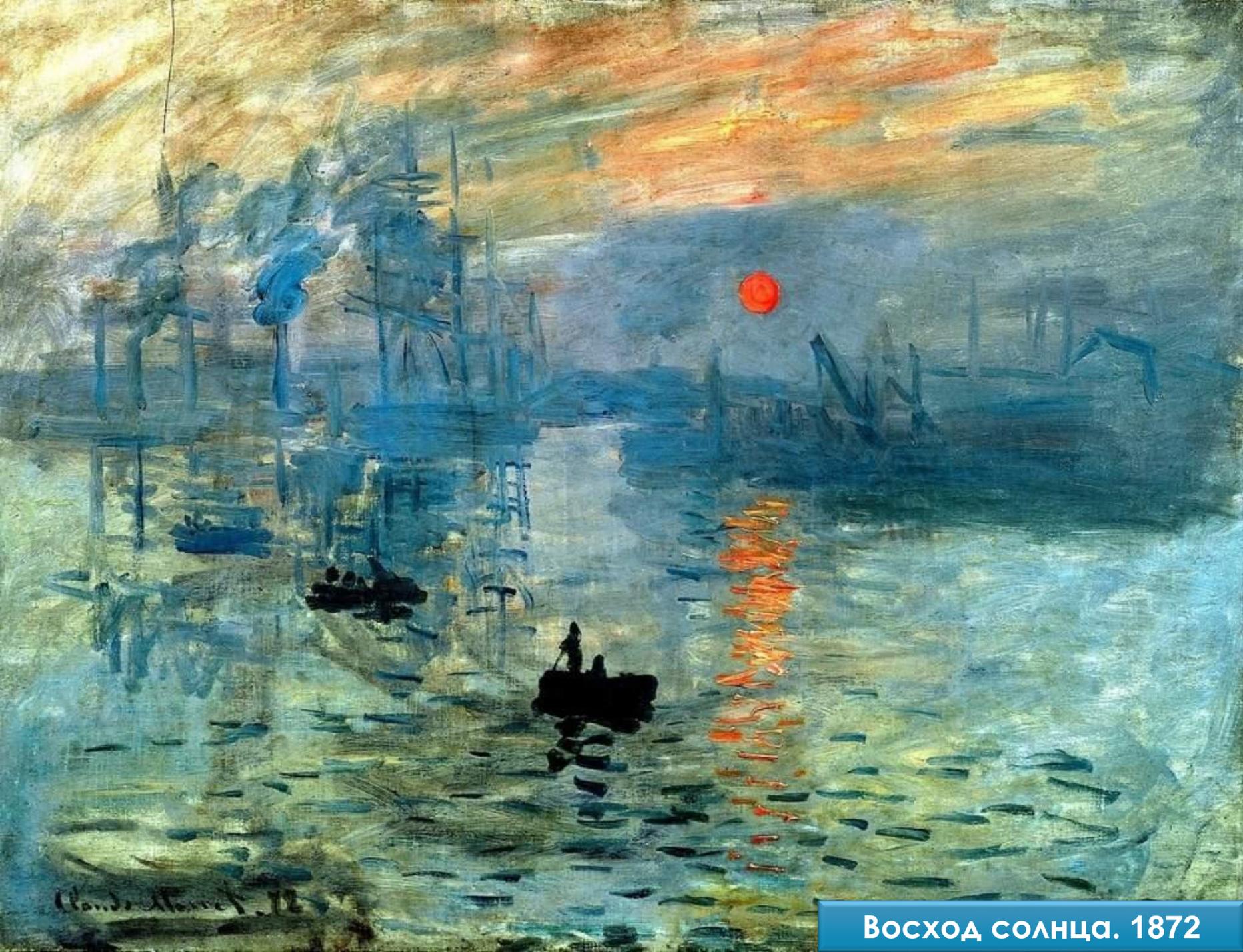
Искусство импрессионизма



Художественная культура
конца XIX века была достаточно неоднородной.

Особенно это проявилось
во Франции, где непрерывно происходила смена художественных
течений.

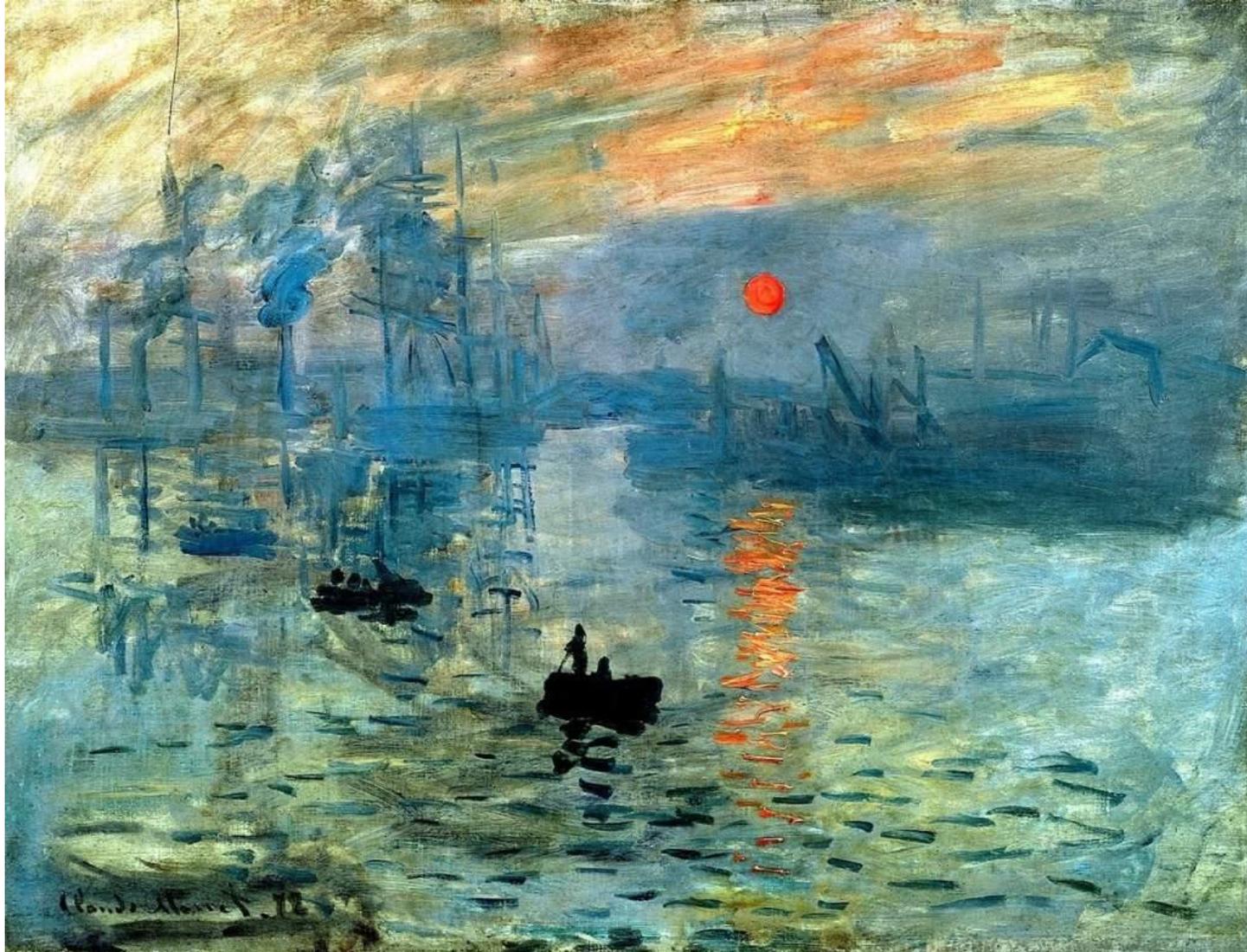
В 1870-е годы
важное место
во французском искусстве
занял импрессионизм.



Turner

Восход солнца. 1872

К
Л
О
Д
М
О
Н
е
В
П
е
ч
а
т
л
е
н
и
е



Эта работа была написана из окна отеля в Гавре в 1873 году. Это была одна из девяти работ, которые он показал на первой импрессионистской выставке 1874 года.

Впечатление от увиденного художником, дало название этой работе и всему импрессионистскому движению.

- 
- "Импрессионизм" переводится как «Впечатление»
 - Импрессионисты:
 - ✓ фиксировали впечатления от какого-то мимолётного мгновения
 - ✓ часто работали на пленэре
 - ✓ особое предпочтение отдавали светлым тонам

Сама **суть** этого творческого метода —

в отражении изменчивости окружающей реальности.

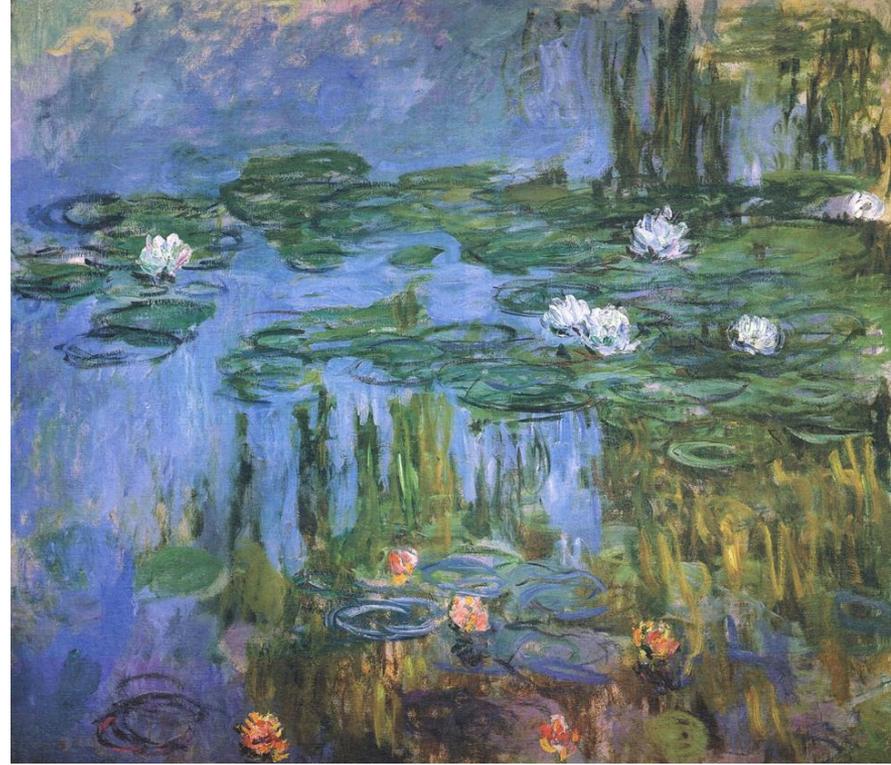
Импрессионисты старались уйти от статичного изображения мира и сделать картины более живыми. Они стремились отразить движение, наполняющее природу, передать в произведениях изменения воздуха, теней, света.

Художник-импрессионист пытался уловить ускользающее мгновение и запечатлеть настроение момента.



Клод Моне - Бульвар Капуцинов 1874

Акцент на зрительном восприятии привел к подавлению «памяти цвета» и нарушению зрительной ассоциации. Скажем, трава перестала ассоциироваться с зеленым цветом, и ее стали изображать в тени синим кобальтом, а на солнце золотистой охрой.



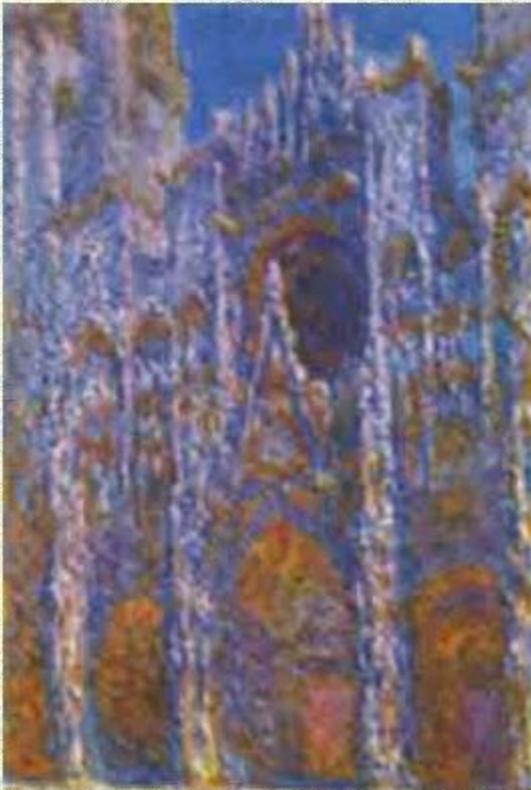
Акцент на мотиве, дающем сиюминутное впечатление, определялся также методом работы на пленэре, позволяющим открывать новые цветовые качества предмета, которые менялись в зависимости от освещения в воздушной среде. Неслучайно у Клода Моне существует целая серия картин с одним и тем же предметом, но по-разному освещенным, — стог сена утром, в полдень, вечером, при луне, в дождь или кувшинки, преображенные сверкающим светом в разное время суток.

Оскар Клод Моне
Цикл из тридцати картин
«Руанский собор», (1892-1894)



Клод Моне «Руанский собор»

«Руанский собор утром»



«Руанский собор, полдень»



«Руанский собор вечером»





Импрессионисты изображали не только природу. Их интересовал также динамичный мир зрелищ и развлечений.

Эта тема отражена в картинах **Пьера Огюста Ренуара**, которого прозвали живописцем счастья.

- "Завтрак гребцов"
- "Бал в Мулен де ла Галетт"



Пьер Огюст Ренуар, «Завтрак гребцов».



О. Ренуар.
Бал в Мулен де ла Галетт.
1876



Эдгар Дега. «Автопортрет в мягкой шляпе», 1858

Эдгар Дега (Edgar Degas; родился 19 июля 1834 — умер 27 сентября 1917 г.) — французский художник XIX-XX вв., яркий представитель импрессионизма. В различных сюжетах Эдгар Дега всегда искал движение и старался его запечатлеть. Будучи перфекционистом, в своем творчестве он стремился к предельной гармонии форм и цвета. Картины живописца отличает смещённость композиции, образы, обрезанные краем холста, неожиданные предметы, которые заслоняют главных персонажей, словно невзначай схваченные моменты.

- картинки
- художник
- русские танцовщицы
- голубые танцовщицы
- балерины
- танцовщицы
- танцевальный класс
- маленькая танцовщица
- балет
- абсент
- животное
- белка
- гладильщицы
- эдгар





Эдгар Дега,
«Голубые
танцовщицы».



Эдгар Дега. «Жокеи перед стартом»,
1862



Огюст Роден

О. Роден. Врата ада



Огюст Роден

Врата ада.
Мыслитель



Мимолётные зрительные ощущения фиксировала **музыка** импрессионистов.

Родоначальником этого направления в музыке стал **Клод Дебюсси**.

появились новые музыкальные жанры в музыке импрессионизма

Новые жанры

Эстамп

Эскиз

Ноктюрн

Симфонический триптих



Клод Дебюсси - Лунный Свет (Clair de Lune)

На музыкальный импрессионизм Дебюсси значительное влияние оказали стихи поэтов Поля Верлена и Стефана Малларме.

Их взгляд на мир напоминал полотна художников - импрессионистов, когда случайный луч света словно выхватывал фрагмент размытой картины.

Неуловимые эмоциональные переживания и настроения, красоту природы и жизни.

При этом поэтический образ нередко имел определенный звуковой эквивалент

Такой сплав мимолетности импрессионистской живописи и поэтической недосказанности определил тяготение Дебюсси к миниатюрным музыкальным формам и новым жанрам: эстампу, эскизу, прелюдии, ноктюрну, симфоническому триптиху.

ЗАДАНИЕ

**Учебник стр. 166 ответить на вопросы
письменно**

1. Как эстетика импрессионизма отражена в изобразительном искусстве?

2. Какие поэтические образы повлияли на музыкальный импрессионизм?