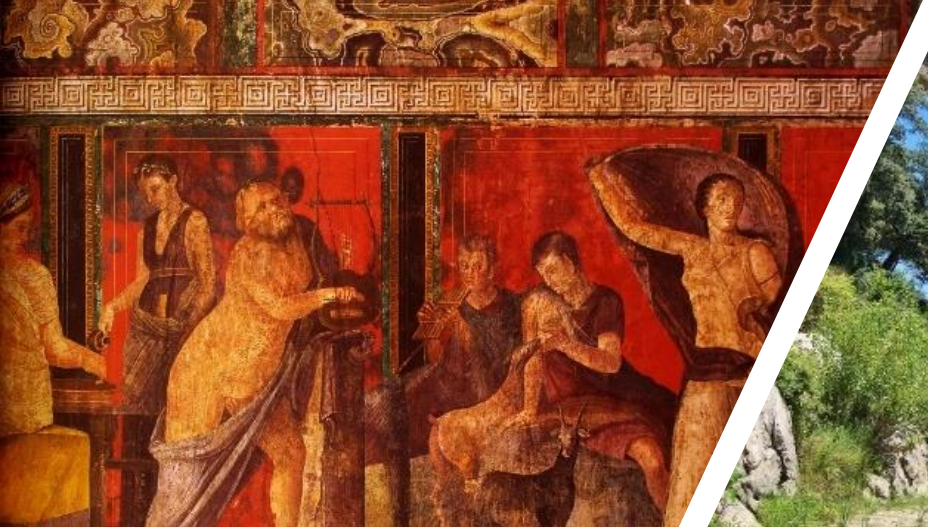
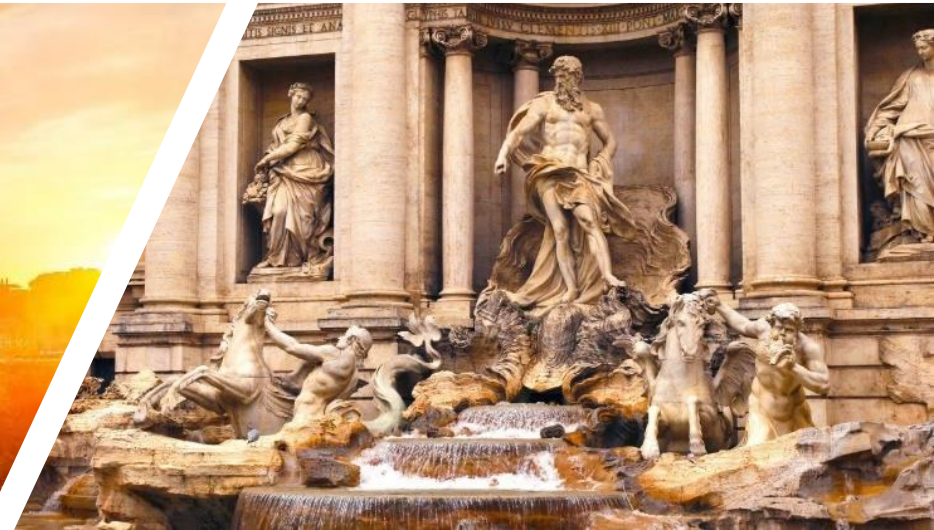
Римская художественная культура

Вопросы занятия

1. Архитектура Древнего Рима.
2. Изобразительное искусство Древнего Рима.
3. Скульптура Древнего Рима.

История культуры Древнего Рима – это история становления, развития и упадка огромного государства.





Древний Рим

Древний Рим – это не только античный город, но и все завоёванные римлянами земли

Покорение римлянами Греции в значительной степени отразилось на культуре

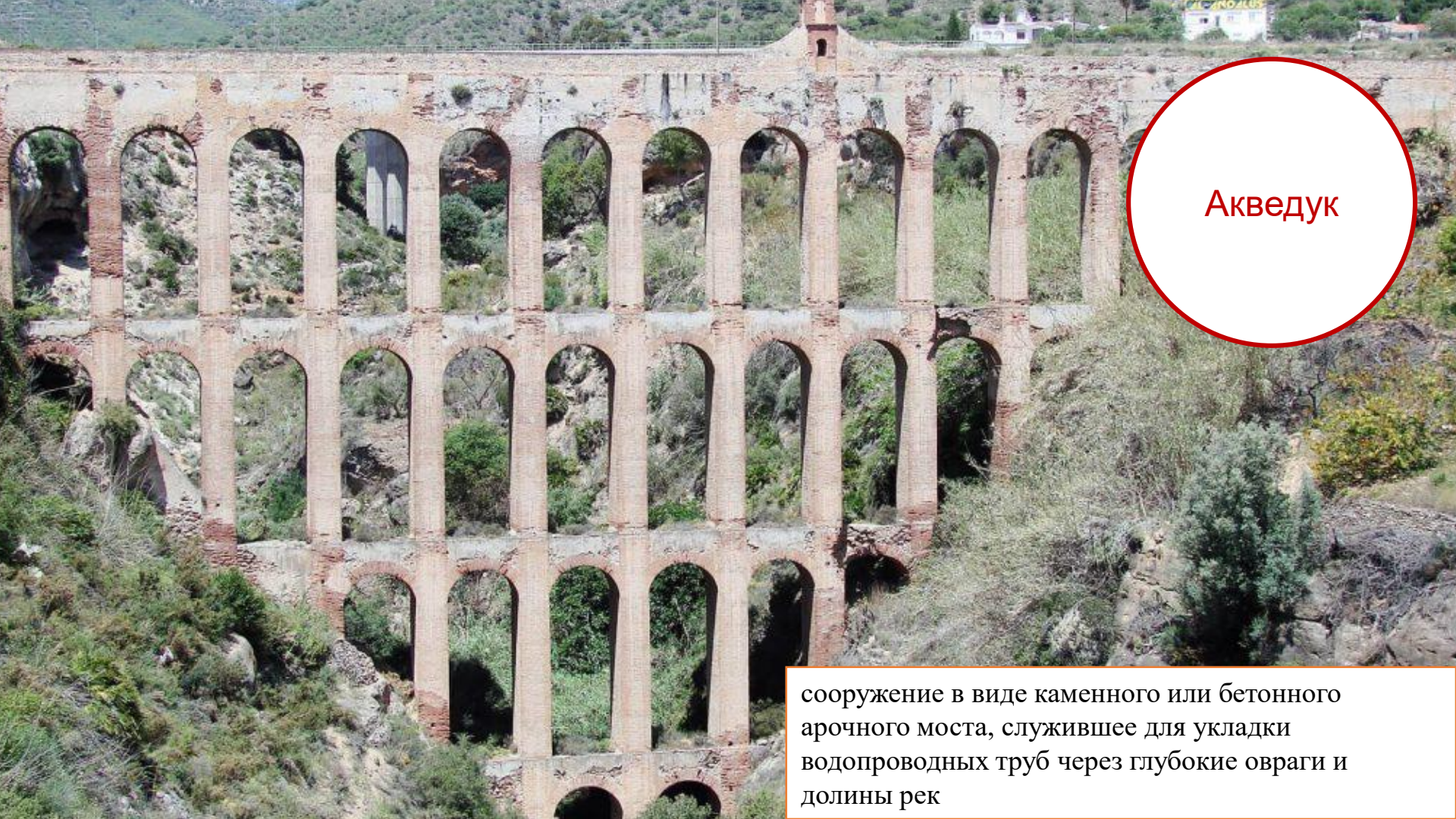
Римляне не только унаследовали, но и творчески развили лучшие достижения древнегреческих мастеров

Культура Древнего Рима:

- эпоха Римской республики (VI–I века до н. э.);
- эпоха Римской империи (I век до н. э. – IV век н. э.).

Римляне считали, что мир принадлежит им,
и с лёгкостью покоряли другие народы.

У этрусков римляне заимствовали тусскую колонну, напоминающую полуциркульную арку – римскую ячейку.

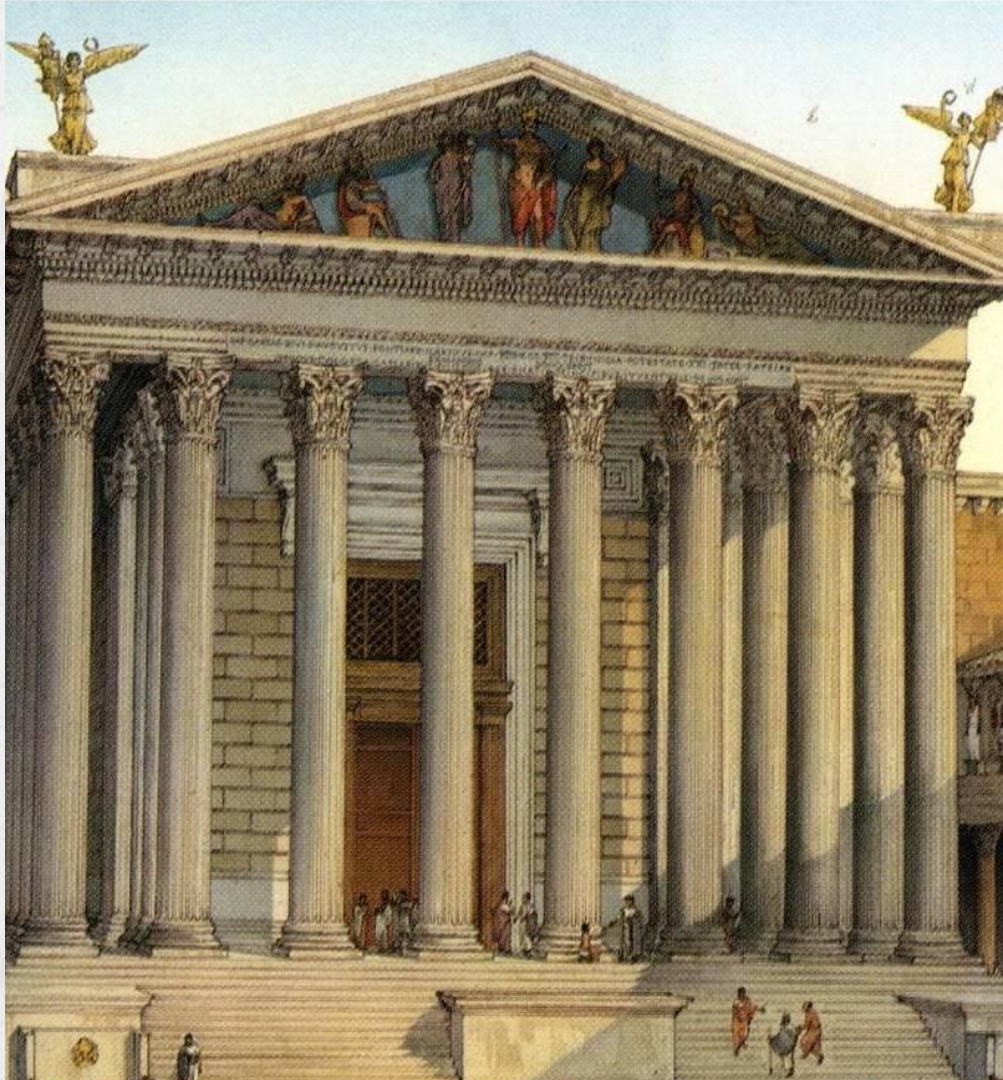


Акведук

сооружение в виде каменного или бетонного арочного моста, служившее для укладки водопроводных труб через глубокие овраги и долины рек

В эпоху республики в Риме строили из кирпича.

При императорах здания стали возводить из бетона и тонких мраморных плит.



Неотъемлемой частью любого города были термы – общественные бани.

Форум был рыночной площадью и центром общественной жизни.

Форум:

- проведение народных собраний;
- решение вопросов войны и мира;
- заключение торговых сделок;
- проведение судебных разбирательств.

Круглые храмы-ротонды
с колоннадой
по окружности имели
строго обозначенную
ось
от входа до ниши.

Пантеон

Главным назначением Пантеона было приобщение человека к идее вечности и единства мира.

VIDEOUROKI.NET

Пантеон имеет идеальные пропорции.

Диаметр здания равен его высоте, а высота стены, несущей купол, составляет половину высоты Пантеона.

Базилика —

это тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа различных по высоте нефов.

Базилика
в Помпеях

Базилика
на форуме
Траяна в Риме.
Реконструкция

Исключительное значение римляне придавали зрелищам.

Для проведения состязаний на беговых колесницах строились цирки.

Для гладиаторских боёв строили амфитеатры.

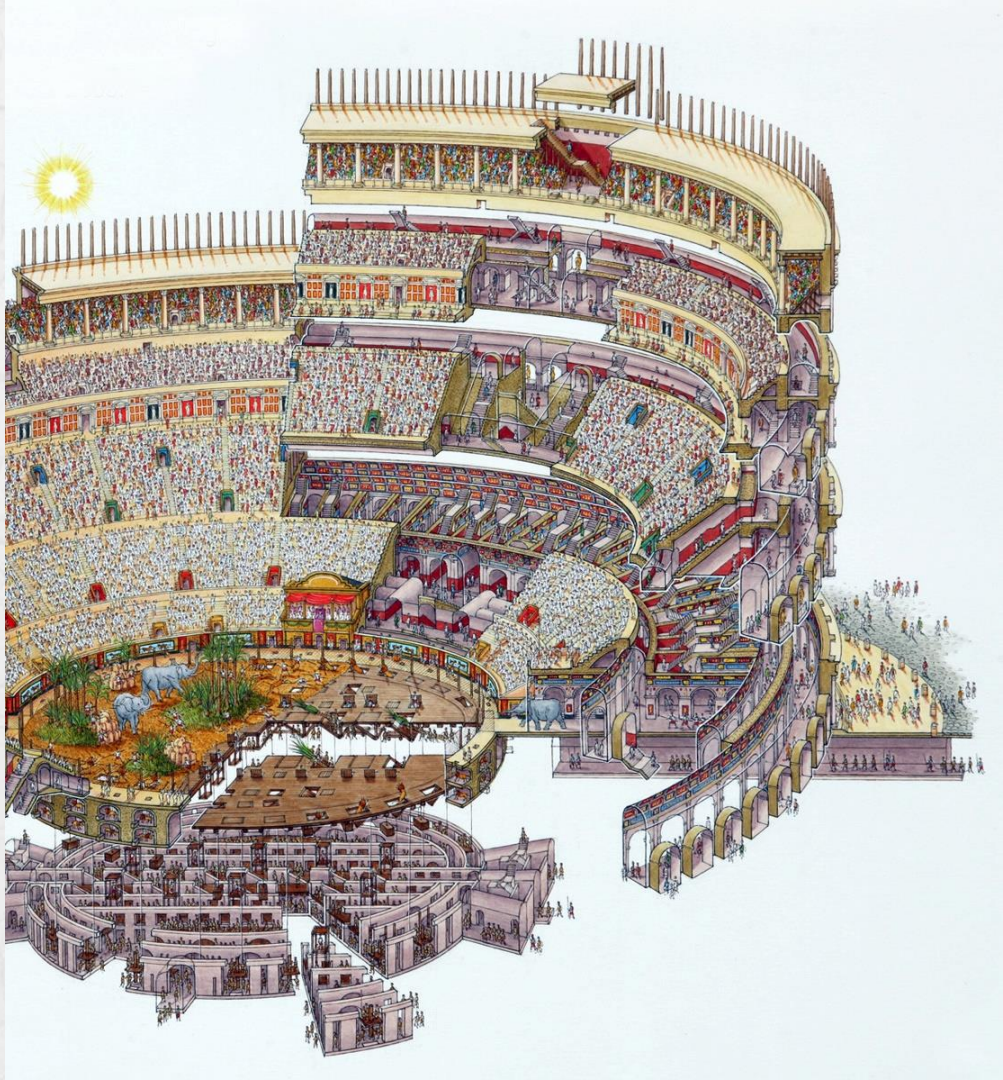
Большой цирк
в Риме.
Реконструкция

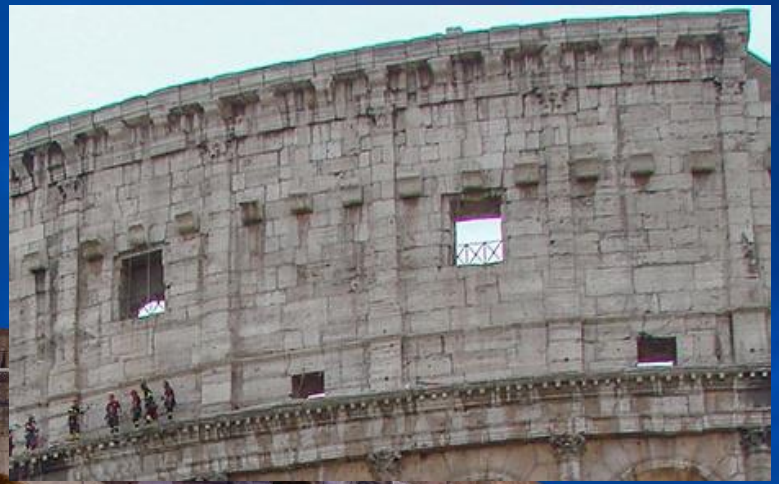
Амфитеатр
в Ниме

Амфитеатр
Флавиев в Риме
(Колизей)

Сиденья в первом нижнем ярусе предназначались для сенаторов, жрецов и судей.

Здесь же была трибуна императора.

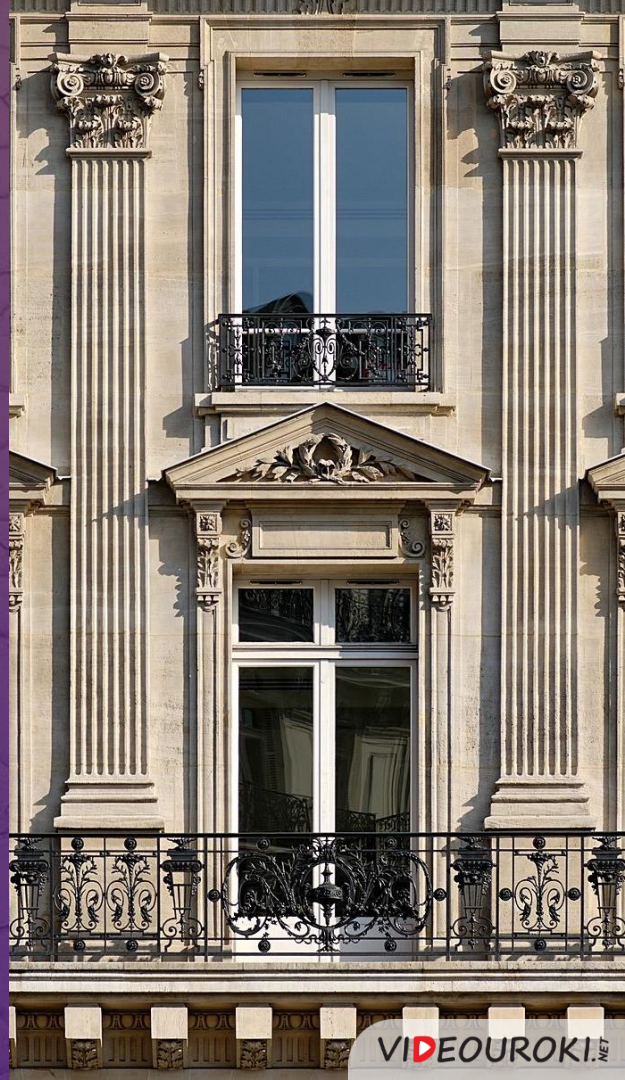


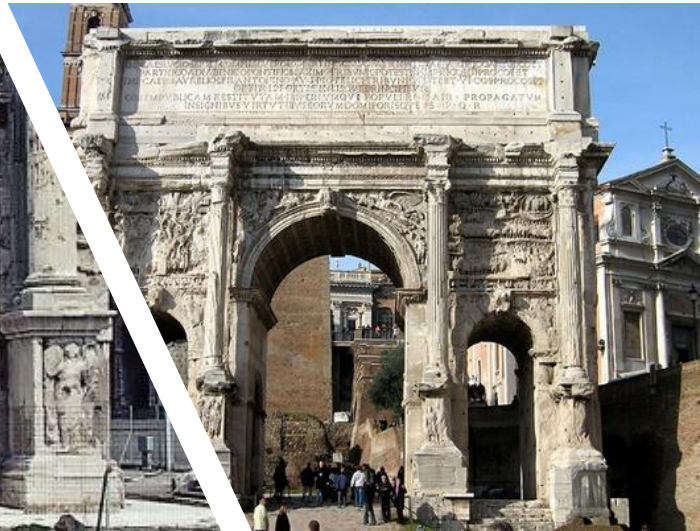


Стены Колизея были сложены из крупных каменных блоков.

Пилястра —

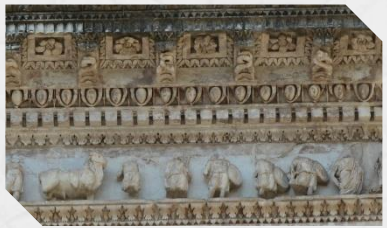
это прямоугольный выступ в стене, имеющий базу и капитель, как у колонны.

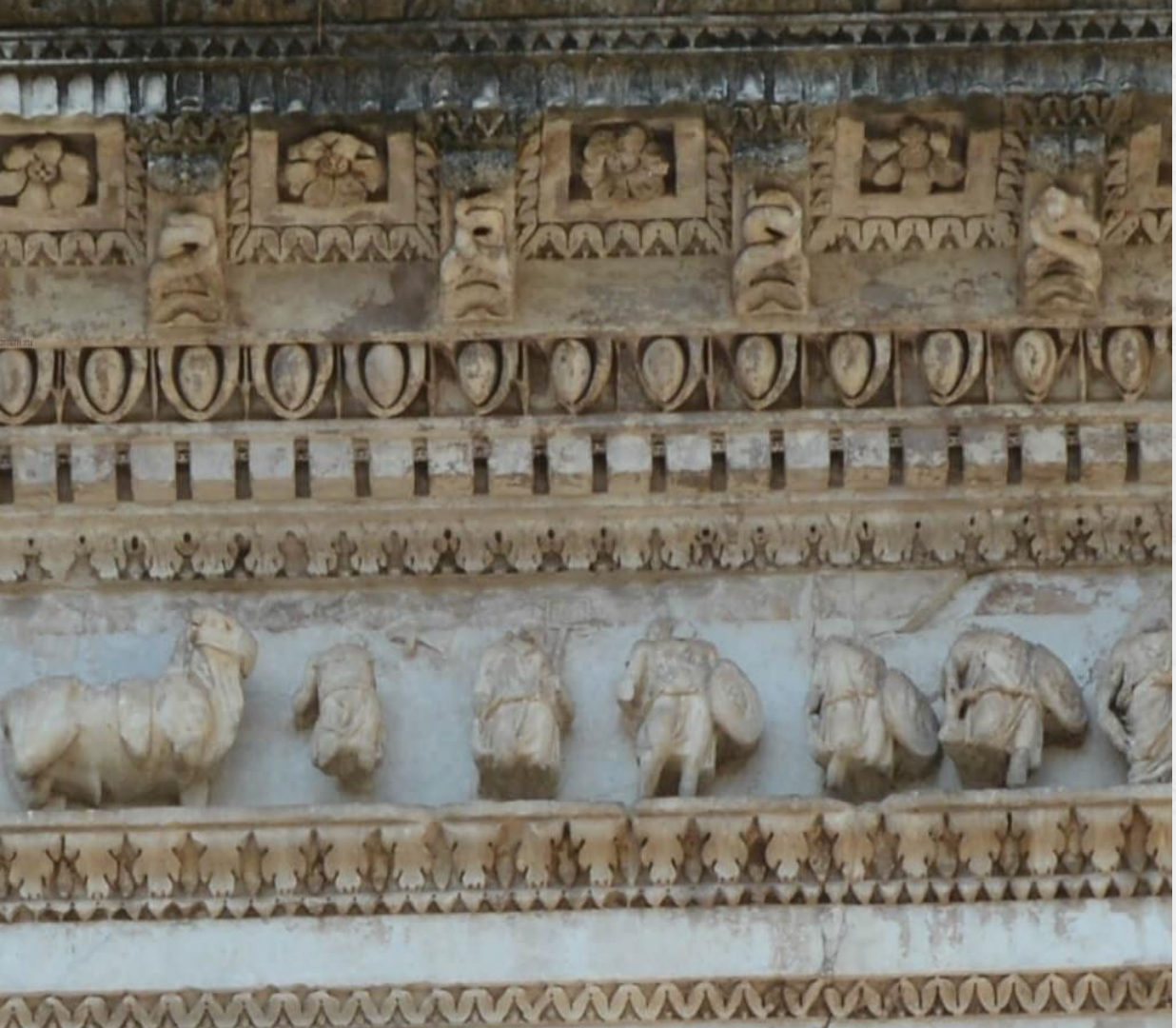




Триумфальная арка Тита в Риме

Триумфальная арка Тита никогда не использовалась в качестве ворот. Через неё могли проезжать только военачальники, одержавшие победу.





Помпезность общественных зданий резко отличалась
от простоты архитектуры жилых домов.

Роскошными были только их интерьеры.

Дом Веттиев
в Помпеях

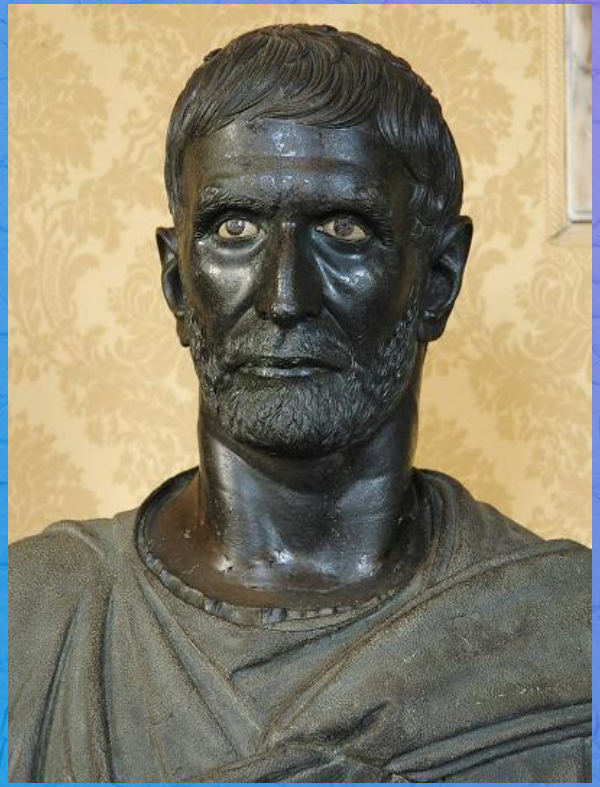
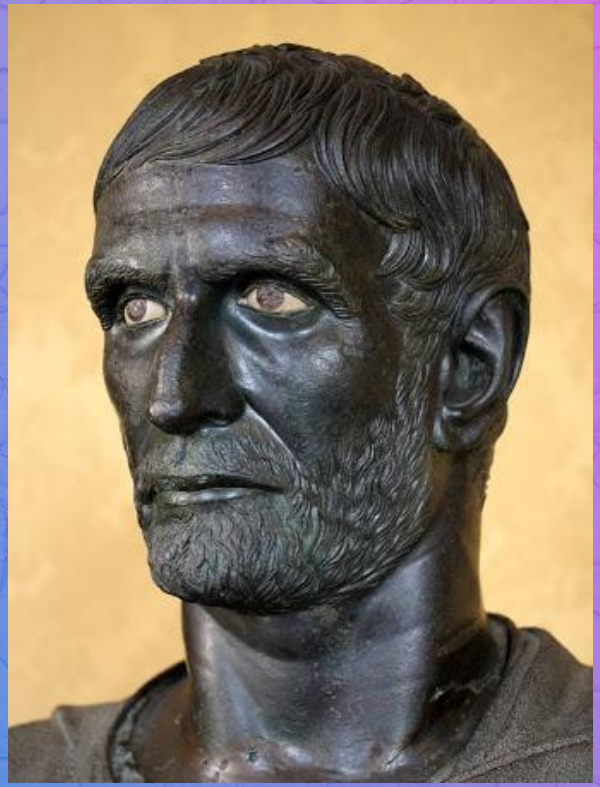
Дом Веттиев
в Помпеях
© ItalyGuides.it

Особенностью фресковых росписей стало желание художников разрушить преграду между внутренним пространством дома и окружающим миром.

Фреска «Весна»

Уникальной особенностью римского дома стало украшение атриума статуями умерших предков.

Именно они положили начало портретному жанру.

Капитолийский Брут

В эпоху империи правдивые образы сменились изображениями императоров, в которых акцент делался на величии.

Статуя Октавиана Августа из Прима Порта

Конная статуя
императора
Марка Аврелия

Император Каракалла

Римский скульптурный портрет заложил основы западноевропейского портретного искусства.

Выводы:
Римская художественная культура

1. При изучении художественной культуры Рима различают два крупных периода: эпоху Римской республики и эпоху Римской империи.

2. Сущность древнеримской культуры заключалась в прославлении Рима.

3. Искусство Древнего Рима подчинялось государственной идее.

Римская художественная культура

4 Помпезность общественных зданий резко отличалась от простоты архитектуры жилых домов.

5 Римскому изобразительному искусству присуща любовь к деталям.

6 Одно из главных достижений римской художественной культуры – скульптурный портрет.